Un concepto importante en la acentuación de la lengua española es la del acento prosódico. Este acento es el que se pronuncia con mayor intensidad de una palabra. Una palabra tiene exclusivamente una sílaba (monosílabo) que contiene la propiedad de acento prosódico, mientras las que le rodean tiene acentos débiles. Los acentos débiles se llaman sílabas átonas. Esto se hace para resaltar esa sílaba, por lo tanto, se diferencia con otras palabras que se escriben o suenan casi similar.

**Monosílabos**

Es importante reconocer la morfología que contiene el concepto mencionado. El concepto está formado por raíces griegas, quedando sus componentes como *mono* (uno) y *syllabe* (letras que al componerlas forman un sonido). Al combinarse ambos componentes da lugar al significado de “que tiene una sola sílaba”.

<http://etimologias.dechile.net/?monosi.labo#:~:text=la%20palabra%20MONOS%C3%8DLABO-,MONOS%C3%8DLABO,griegas%2C%20monopolio%20y%20tambi%C3%A9n%20s%C3%ADlaba.>

Antes de avanzar con la explicación de la acentuación que se hace en monosílabos y polisílabos, es importante conocer lo que es la sílaba como unidad de lengua. Según definición de la Real Academia Española, una sílaba es una “unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal.”. Por lo tanto, para relacionar el concepto de palabra monosílaba y sílaba se tiene que una palabra monosílaba es conformada por una sola sílaba.

<https://dle.rae.es/s%C3%ADlaba>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es> [Fecha de la consulta].

La mayoría de las composiciones que se dan en palabras monosílabas usualmente contienen al menos una consonante y una vocal. Aunque la consonante h no tenga sonido, es importante incluirla en la composición de la palaba monosílaba debido a efectos de ortografía. Además, es importante recalcar que no toda palabra corta de contenga sucesiones de dos o más vocales se puede considerar como monosílaba. Esto es debido a la separación de los vocales que se pueden producir a consecuencia del hiato.

Las palabras monosílabas por lo general no llevan tilde. Hay excepciones que se dan en casos de la tilde diacrítica.

Según la Real Academia Española mediante su libro *Ortografía de la lengua española*, destaca que “la tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma”. Algunos ejemplos de palabras monosílabas que se diferencian por la tilde diacrítica son:

El (artículo masculino) – Él (pronombre personal)

Mas (conjunción adversativa) – Más (adverbio de cantidad)

Te (pronombre personal) – Té (sustantivo con relación a una bebida)

<http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>

**Polisílabos**

Para acentuar una palabra polisílaba (que contiene dos o más sílabas), es importante conocer la sílaba tónica (donde recae el acento prosódico). Ya que éstas serán las guías al momento de la escritura de la tilde en una palabra. Una palabra solamente puede contener única y exclusivamente una tilde.

Es importante recordar que para la escritura de una tilde en una palabra se hace en una vocal, y nunca en una consonante.

La acentuación en palabras polisílabas se divide en:

* **Palabras agudas:** polisílabas donde la sílaba tónica recae en la última sílaba de la palabra. Se tilda si la palabra termina en n, s o vocal.

Ejemplos: vacaci**ón**, re**loj**, ca**lor**.

* **Palabras graves:** polisílabas donde la sílaba tónica recae en la penúltima sílaba de la palabra. Se tilda si la palabra no termina en n, s o vocal.

Ejemplos: **fá**cil, ca**be**llo.

* **Palabras esdrújulas:** polisílabas donde la sílaba tónica recae en la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre se tilda.

Ejemplos: heli**cóp**tero, pro**só**dico.

* **Palabras sobreesdrújulas:** polisílabas donde la sílaba tónica recae anterior a las palabras esdrújulas. Siempre se tilda.

Ejemplos: **bé**betelo, a**rré**glatelo.

**Diptongo**

Es una propiedad que se dan en palabras que tienen dos vocales en una misma sílaba. Las combinaciones de diptongos son: ai, au, ei, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo, iu, ui. Esto se describe como la combinación de una vocal abierta (a, e, o) como primero y que la suceda una vocal cerrada (i, u); además, cuando se combinen dos vocales cerradas. En este último, no aplica la posición.

Algunas palabras que contienen diptongos son: auto, peine, euforia y junio.

La intermediación de la h en una vocal no previene la aparición de un diptongo. En cuanto a la acentuación del diptongo de una palabra, es importante recalcar que igual se aplican las reglas de acentuación anteriormente con monosílabos y polisílabos.

La tilde se le coloca al diptongo si es formada por una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona, no importa las posiciones entre esas dos vocales. La tilde siempre se coloca en la vocal abierta. Ejemplos: náutico, murciélago.

Añadiendo a la anterior regla, si el diptongo es formado por dos vocales cerradas, entonces, la tilde se coloca en la segunda vocal. Ejemplos: cuídate, lingüístico.